

Deutsches transnationales Kino, Tagung an der Universität Lodz

Institut für Germanistik, 5. – 6. April 2024

Programm der Konferenz

FREITAG, DER 5. APRIL

9:00-9:30 Eröffnung der Tagung

9:30-13:00 PANEL: STREAMING (1)

Moderation: Joanna Bednarska-Kociotek

9:30-9:50 ELIZABETH WARD (Universität Leipzig): Nichts davon ist wirklich passiert – some of it actually happened. Genre meets History in the (Re)Imagination of the *Wendezeit*

9:50-10:10 BARBARA VON DER LÜHE (Technische Universität Berlin): Edward Bergers Film „Im Westen nichts Neues“ (2022) im transnationalen Kontext

10:10-10:30 SYED HABEEB TEHSEEN (University of North Carolina, Chapel Hill): Babylon Berlins ‚Dämonische Leinwand‘: Weimarer Film als Kult

10:30-11:00 Diskussion

11:00-11:30 

11:30-13:00 PANEL: NACH UND AUS AMERIKA (1)

Moderation: Lea Wohl von Haselberg

11:30-11:50 NICOLE NEUMAN (Indiana University, IUPUI): *Imagining America*

11:50-12:10 KAJSA PHILIPPA NIEHUSEN (UC Santa Barbara): „A Tyrolean in New York:“ *Luis Trenkers (anti-)amerikanische Produktionen und deren Rezeption in den USA*

12:10-12:30 KATERINA BRAUSMANN und CHRISTOPH SEELINGER (Technische Universität Braunschweig): *Von Lang zu Lynch – Die Wirkungsgewalt des deutschen expressionistischen Films in Hollywood*

12:30-13:00 Diskussion

13:00-14:00



14:00-15:00 PANEL: DEUTSCH-POLNISCHE FILMBEGEGNUNGEN

Moderation: Natalie Alexandra Kajzer

14:00-14:20 ANDRZEJ KALUZA (Deutsches Polen-Institut, Darmstadt):
Schattendasein. Polnisches Kino in Deutschland

14:20-14:40 OLGA WESOŁOWSKA (Universität Łódź): *Bronsteins Kinder* – der
vergessene deutsche Film von Jerzy Kawalerowicz

14:40-15:00 Diskussion

15:00-15:15



15:15-18:30 Filmevent

15:15-15:45 Vortrag: REBECCA GROßMANN (Freie Universität Berlin):
Erinnerungsfilm in der Trans-Nationalisierung der Erinnerungskultur in
Deutschland und Polen

15:45-17:30 *Unser letzter Sommer / Letnie przesilenie* (2014) - Filmvorführung

17:30-18:00 Diskussion

ab 19:30



SAMSTAG, DER 6. APRIL

9:00-11:00 PANEL: IN DEN SÜDEN

Moderation: Jakub Gortat

9:00-9:20 DANIEL LÓPEZ FERNÁNDEZ (Universidad de Valencia): Love Stories and Siestas: The Reception and Acquisition of German TV-Films in Spain

9:20-9:40 LAURA LAZARESCU-THOIS (Nationaluniversität der Theater- und Filmkunst *Ion Luca Caragiale*, Bukarest): Filmkoproduktionen Rumänien und Deutschland. Eine kreative und erfolgreiche Zusammenarbeit

9:40-10:00 OYA KASAP ORTAKLAN (Galatasaray Universität, Istanbul): Zwischen Propagandaarbeit und transnationalen Verflechtungen. Der deutsche Film in der Türkei (1927-1945)

10:00-10:20 JUSTYNA BRASZKA (Universität Łódź): *Jag Mandir*. Das exzentrische Privattheater des Maharadscha von Udaipur – im Feuer der postkolonialen Erinnerung.

10:20-11:00 Diskussion

11:00-11:30



11:30-13:00 PANEL: ZEITLOSIGKEIT

Moderation: Christoph Seelinger

11:30-11:50 MAXIMILIAN RICHTER (Universität Augsburg): Christian Petzold: deutsche Linse – europäischer Blick? Der ‚Kinoraum‘ als ‚Transitraum‘ von transnationaler Dimension

11:50-12:10 ANITA BARMETTLER (Universität Limerick): Die humorvolle Darstellung von Schweizer Stereotypen im Wandel der Zeit

12:10-12:30 JOANNA BEDNARSKA-KOCIOŁEK Abrechnung mit Aktivitäten der Organisation Lebensborn am Beispiel des Films "Zwei Leben" (2012) von Georg Maas

12:30-13:00 Diskussion

13:00-14:00



14:00-16:00 PANEL: EXIL, MIGRATION, ASSIMILATION

Moderation: Barbara von der Lühe

14:00-14:20 JOHANNES PRAETORIUS-RHEIN und LEA WOHL von HASELBERG (Filmuniversität Babelsberg, Potsdam): Jüdische Filmgeschichte der Bundesrepublik

14:20-14:40 HAUKE LEHMANN (Freie Universität Berlin): Mit Hollywood gegen die Nazis: Transnationale Verflechtungen in Fatih Akins *Aus dem Nichts*

14:40-15:00 LÚCIA BENTES (Neue Universität Lissabon): Eine deutsch-albanische Geschichte. Visar Morinas *Exil* (2020)

15:00-15:30 Diskussion

15:30-16:00



16:00-17:30 PANEL: STREAMING (2)

Moderation: Katerina Brausmann

16:00-16:20 BENJAMIN SCHAPER (University of Oxford): Entertaining German Culture? German Cultural History and Streaming

16:20-16:40 NATALIE ALEXANDRA KAJZER (Technische Universität Berlin): *Unorthodox* – eine filmische Katharsis? Zwischen Fetisch, Sehnsucht und Gefühlserbschaften

16:40-17:00: Diskussion

17:00-18:00 PANEL: NACH UND AUS AMERIKA (2)

Moderation: Elizabeth Ward

17:00-17:20 ANNA MARION WEBER (King's College London): Transnational / translingual / transgressiv: weibliche Biographien in Salka Viertel's Screenwriting für Greta Garbo

17:20-17:40 JAKUB GORTAT (Universität Łódź): Zurück zu den Ruinen. Die Attraktion der deutschen Nachkriegszeit im amerikanischen Film

17:40-18:00 Diskussion

18:15-18:30 Schlussbesprechung

Wo findet die Konferenz statt?: Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Łódź,
ul. Pomorska 171/173, Aula A5 (2. Stock)



Wo übernachten die Gäste?: Centrum Szkoleniowo-Konferencyjne
Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, ul. Kopcińskiego 16/18

